

PROGRAMA 453.A

MUSEOS

1. DESCRIPCIÓN, FINES Y ACTIVIDADES

1.1.- Acciones de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través de la Subdirección General de Museos Estatales.

El presupuesto para el ejercicio 2004 está encaminado a cumplir los objetivos marcados por el “Plan Integral de Museos Estatales” en el que se encuadran las actividades a realizar a corto, medio y largo plazo. En esta línea se pueden resaltar las siguientes acciones:

a) Objetivos inmediatos dentro del Plan de carácter interno:

- Programa de creación de redes de museos:
 - Red de Casas-Museo
 - Red de Museos Antropológicos
 - Red de Museos Arqueológicos
 - Red de Museos de Bellas Artes
- Creación de un centro de documentación de museos:
 - Archivo fotográfico
 - Archivo técnico administrativo
 - Biblioteca especializada
- Estadística de Museos y Colecciones. Desarrollo de la estadística referida al año 2002.
- Junta Superior de Museos: Creación del Premio de Museología. Elaboración de las bases y realización de la primera convocatoria.
- Impulsar la actividad museística del Palacio de los Águila en Ciudad Rodrigo (Salamanca).
- Publicación del primer número de la revista “Museos.Es”

- Elaboración y difusión de un manual de uso con las conclusiones obtenidas para la elaboración del Plan Museológico y Programa Museográfico, en el ámbito de la Comisión Museografía-Museología.

b) Objetivos inmediatos dentro del Plan de Actuación en los Museos Estatales

b.1) Programa de colecciones.

b.1.1. DOCUMENTACIÓN

I. Informatización en el tratamiento de las colecciones

- Implantación del “Sistema integrado de documentación y gestión museográfica” (DOMUS) en los Museos Estatales de gestión transferida y otros museos del Sistema Español de Museos.
- Firma de convenios de colaboración técnica en materia de explotación conjunta de la aplicación con las Comunidades Autónomas y otras instituciones.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en la aplicación e implantación de nuevas versiones en los museos.
- Inicio de la Fase II de la campaña sistemática de inventario de colecciones en los museos de gestión exclusiva.
- Elaboración de tesauros generales aplicables a la catalogación de bienes culturales, muebles e inmuebles, para su incorporación tanto a DOMUS como a los sistemas de información sobre Patrimonio Histórico, como herramientas de control terminológico.
- Continuación de la Colección DOMUS:
 - Diccionario del mueble
 - Diccionario de numismática, sigilografía y glíptica

II. Normalización de la documentación técnico-administrativa

- Informatización del procedimiento administrativo de gestión de movimientos de piezas e incorporación al programa DOMUS.

b.1.2. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Las actuaciones giran sobre dos ejes:

I. La adopción de medidas preventivas encaminadas a evitar en lo posible la restauración, a través de la realización de las siguientes acciones, haciéndolas extensivas a todos los museos de gestión exclusiva:

- Estudio y control de las condiciones ambientales de los museos
- Revisión de proyectos museográficos
- Revisión de instalaciones de climatización existentes y nuevas instalaciones
- Control de plagas
- Seguimiento y mantenimiento del estado de conservación de los bienes culturales
- Establecimiento de condiciones generales para el movimiento de piezas
- Acondicionamiento de las salas de reserva
- Traslados y almacenamientos provisionales.

II. La restauración de bienes culturales, tanto muebles como elementos arquitectónicos singulares en los edificios museísticos, entre los que destacan aquellos pertenecientes a colecciones de Museos de próxima apertura o en proceso de remodelación. Este programa contempla también la adecuación y acondicionamiento de los laboratorios de restauración, elementos imprescindibles para la conservación de las colecciones del museo.

b.1.3. DIFUSIÓN

La principal finalidad es el acercamiento de los museos a la sociedad. Se incluyen todas las actividades que permitan alcanzar los objetivos de comunicación, contemplación y educación que los museos tienen encomendados.

Los objetivos inmediatos en este apartado en el que el visitante es el eje sobre el que van a girar las actuaciones del museo son:

- Creación de un portal de museos en el que además de ofrecer información de los Museos Estatales, va a ofrecerse un enlace con todos los museos y colecciones de España.
- Homogeneización de los horarios de Museos Estatales de los grupos 2 (horario de mañana y tarde) y 3 (ininterrumpido)
- Implantación de sistemas de audio guías en los museos de gestión directa
- Edición en idiomas de los folletos informativos de los Museos Estatales

- Diseño y edición de nuevos soportes para la difusión de los museos: hojas, entradas
- Participación en programas de promoción de turismo cultural: Madrid Card, Asómate a Valladolid
- Plan de Marketing: puesta en marcha de la Fase II: Definición de estrategias y ejecución
- Informatización de las taquillas de los Museos de gestión exclusiva
- Creación de imagen gráfica de los museos que no han desarrollado su logotipo
- Revisión o creación de páginas Web de los museos de gestión directa.

b.2.) Programa de recursos humanos

La puesta en marcha de este Programa es una actuación fundamental ante las exigencias cada vez mayores a los museos de nuevos servicios y actividades, y mayor calidad en los mismos. En la correcta dotación de personal y sus adecuadas condiciones de trabajo se sustenta el correcto funcionamiento de estas instituciones, tanto interno, como en su aspecto de servicio público de cara a la sociedad, y con los siguientes objetivos:

- El desarrollo de normas administrativas que establezcan la organización interna de los museos y garanticen su correcto funcionamiento.
- La dotación de recursos humanos para cubrir sus necesidades tanto en número como en cualificación profesional.
- El establecimiento de planes de formación para todo el personal que presta sus servicios en estos centros.
- El asegurar un servicio público de calidad continuado y de acuerdo con el carácter de estas instituciones.
- La dotación de los recursos materiales necesarios para el desarrollo de las competencias que cada persona y Departamento tienen asignadas.
- Garantizar la operatividad y autonomía de los Museos en la resolución de sus problemas.

b.3.) Actuaciones inversoras en infraestructuras

Se realizan a través de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura para la modernización y ampliación de la red de museos y los proyectos para 2004 se concretan, fundamentalmente, en los siguientes:

- Continuación de las obras de las nuevas sedes de los museos de Almería y de Arqueología Marítima de Cartagena, rehabilitación de los museos Arqueológico de Córdoba, Santa Cruz de Toledo, rehabilitación y ampliación de los museos de La Rioja, San Pío V de Valencia y Arqueológico Nacional, restauración y acondicionamiento de los museos Lázaro Galdiano, Romántico (2ª fase) y Traje de Madrid y acondicionamiento del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- Iniciación de las obras de adaptación de la nueva sede del Museo de León, rehabilitación de los museos Puig des Molins de Ibiza, Arqueológico de Oviedo, Arqueológico de Valladolid y Necrópolis Paleocristiana de Tarragona, renovación y ampliación del Museo de Ourense, remodelación de las instalaciones de los museos de Bellas Artes de Córdoba y de Zaragoza e instalaciones museográficas en los museos de Almería, Romántico de Madrid, Casa del Sol de Segovia y Casa Museo El Greco de Toledo.
- Iniciación de actuaciones previas para próximas obras en la Sección Visigoda del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida y ampliación de dicho Museo; rehabilitación y ampliación de los museos Arqueológico de Sevilla, Burgos, Cáceres, Guadalajara, Etnológico de Ribadavia y Nacional de Cerámica de Valencia.

1.2.- Actuaciones singulares relacionadas con el Museo Nacional del Prado

Las actuaciones relacionadas con el Museo Nacional del Prado se refieren a la gestión de proyectos singulares asociados a los siguientes edificios:

- Casón del Buen Retiro, finalizarán las obras de rehabilitación y ampliación.
- Claustro de los Jerónimos, finalizaran las obras adjudicadas en diciembre de 2000.
- Alcázar de Toledo, remodelación y ampliación. Las obras referidas al Edificio Histórico finalizarán y continuarán las obras de ampliación.

- Comenzarán los estudios previos relativos a la adaptación del Salón de Reinos (actual museo del Ejército) para ampliación del Museo del Prado.

1.3.- Objetivos y acciones del Museo Nacional del Prado

1.3.1.- Nueva regulación del Organismo.

La Ley 46/2003, de 25 de noviembre, ha establecido la nueva regulación del Museo Nacional del Prado, que se convierte en un Organismo Público de carácter especial perdiendo su condición anterior de Organismo Autónomo. Su nuevo régimen plantea esencialmente el siguiente modelo jurídico-organizativo:

- Un régimen jurídico de derecho público, con posibilidad de actuación en el marco del derecho privado.
- Un régimen de personal basado en el derecho laboral, que se inspirará en los principios de mérito y capacidad.
- Un régimen de contratación sometido a la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, con la peculiaridad de que los contratos relacionados con su vertiente comercial se ajusten únicamente a los principios de publicidad y concurrencia.
- Un régimen presupuestario específico, cuya estructura será determinada por el Ministerio de Hacienda, para facilitar la gestión presupuestaria y permitir la aplicación de los recursos financieros propios a las actividades del Museo.

Estas líneas generales requerirán de un amplio desarrollo en el futuro Estatuto del Museo, que deberá aprobarse por el Gobierno en el plazo de tres meses desde la entrada en vigor de la Ley.

1.3.2.- Actuaciones para el año 2004.

El presupuesto para el ejercicio 2004 tiene como objetivo fundamental la puesta en práctica del plan operativo “Hacia el nuevo Prado. Una visión global”, en el que se abordan las metas fundamentales hacia las que se encaminan los esfuerzos del Museo Nacional del Prado en su futuro próximo. En este sentido, se pueden resaltar las bases para el Nuevo Prado que justifican las necesidades de dotación en los siguientes ámbitos:

a) Personal.

El Museo debe contar con una organización dotada, cualificada y flexible, moderna y eficaz, para lo cual es necesario ir completando el organigrama básico que aprobó el Real Patronato en el año 2002, ampliando la dotación de personal, lo que le permitirá acometer adecuadamente todas las actividades y proyectos que se referirán más adelante, así como ir organizando y preparando la ocupación de los espacios con los que el Museo va a contar una vez concluida la ampliación, cuya obra está cumpliendo los plazos previstos.

Además, al tener entre sus objetivos la mejora de la atención e información al visitante, es necesario contar con personal que pueda realizar estas labores a plena satisfacción de la gran variedad de público que visita el Museo.

b) Actividades

Como es una constante en el actuar del Museo Nacional del Prado, éste debe afianzar sus fines fundacionales a través del reconocimiento de la excelencia de sus colecciones y sus actividades, sirviendo a la sociedad como un valioso instrumento para la conservación, educación y difusión del arte, y debe continuar con el desarrollo de su programa “La actividad y el servicio. En el camino de la excelencia”, ofertando una amplia programación de exposiciones, implantando mejoras de atención al visitante, y coordinando la actividad cotidiana del Museo con las obras de ampliación.

En este sentido, tiene previsto acometer en el año 2004 una nueva programación de actividades. Sobre una propuesta variada de exposiciones de diversa magnitud, que se encuadran en el programa común “Exposiciones. El Prado Propone”, que abarca los cuatro apartados de “Exposiciones en Villanueva”, “Exposiciones de Gabinete”, “Prado Restaura” y “La obra invitada”, se deben destacar las siguientes muestras:

- La serie de Aquiles.
- Meléndez.
- Paret y Goya
- El retrato español.

En todas estas exposiciones, de alcance internacional, la colaboración con instituciones españolas y extranjeras es de notable importancia.

El programa de exposiciones se acompaña, como es tradicional, con una serie de conferencias y publicaciones para diversos públicos, permitiendo así ampliar al máximo la difusión y el conocimiento de los fondos museísticos.

Junto a la programación de exposiciones anteriores debe mencionarse como necesidad a acometer en el ejercicio 2004, el montaje de las salas dedicadas a la pintura del siglo XIX, en el Casón del Buen Retiro, una vez finalizadas las obras de rehabilitación del mismo.

Finalmente, continúa en el 2004 la labor ya iniciada en el 2003 de desarrollo del programa “EL Prado disperso: una oportunidad”, el diseño de su programa de extensión “El Prado itinerante”, modificación de la disposición de varias salas y espacios del edificio Villanueva así como los itinerarios de la visita a las colecciones, todo ello con el objetivo último de conseguir la modernización de la Institución como una necesidad de cambio, adecuando la organización a los nuevos servicios.

c) Inversiones

Por lo que se refiere a las inversiones, es necesario ir adecuando espacios que necesitan ser utilizados con otra finalidad para conectar el edificio antiguo con la ampliación, así como ir restaurando las antiguas carpinterías de las ventanas del edificio Villanueva, que son parte de la imagen externa del inmueble histórico.

Para el ejercicio 2004 está prevista la recepción de las obras de la ampliación (Jerónimos y Casón) lo que obligará a dotar a estos nuevos inmuebles de todas las instalaciones técnicas, mobiliario y servicios que les permitan ser operativos.

Por otro lado el Museo tiene previsto ampliar las adquisiciones del fondo bibliográfico para completar adecuadamente su biblioteca especializada, así como tiene también previsto la adquisición de obras de arte a propuesta del Real Patronato.

Finalmente, en su labor de conservación tiene también proyectado un amplio programa de restauraciones de las distintas colecciones del Museo de muy diverso formato y soporte.

1.4.- Objetivos y acciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Las líneas de actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (MNCARS) para el año 2004, responden a la finalización del proceso de ampliación de la sede principal.

En el año 2004 todos los programas se dirigen a dar el sustrato necesario para perfeccionar la ampliación en cuanto obra civil y poner los nuevos espacios a disposición del público

Para ello se han elaborado los proyectos de plantilla necesarios para la puesta en marcha de los tres nuevos edificios, así como los estudios de adecuaciones e incrementos de gastos corrientes vinculados a aquellos.

De otra parte, el año 2004 será decisivo en los proyectos de equipamiento derivados de la ampliación con áreas tan singulares como son el auditorio, sala de biblioteca, salas de exposiciones y almacenes de obras de arte.

Programa de exposiciones temporales

La programación de exposiciones temporales se desarrollará en tres áreas:

- a) Exposiciones Itinerantes producidas específicamente con fondos de la colección para su presentación a nivel nacional o internacional.

En este apartado destaca la línea derivada de los convenios formalizados con la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA) y que recogerá, en este segundo año de desarrollo del programa, la presentación en las diferentes cajas de ahorros de la muestra sobre "Vanguardias y Nuevas Abstracciones". Este programa se ejecuta por el departamento de Colecciones.

- b) Exposiciones coproducidas con otras instituciones o recibidas en itinerancia.

Las muestras derivadas de esta línea se presentarán en los espacios del edificio de Sabatini, incorporando los nuevos de la ampliación, así como en las sedes del parque del Retiro.

La programación prevista para 2004 recoge un total de 26 exposiciones, entre las que cabe destacar las referidas a Solana, Vázquez Díaz y Oteiza, como artistas españoles; la dedicada al Premio Velázquez 2003, Antoni Tapies; así como las referidas a Dalí coincidiendo con el año del artista o a Lichtenstein, siendo éstas dos últimas

muestras las previstas para presentarse en los nuevos espacios de exposiciones de la ampliación.

Este programa se desarrolla por el Departamento de Exposiciones Temporales.

c) Exposiciones diseñadas para la presentación en las salas de exposiciones del monasterio de Silos.

La programación prevista para Silos recogerá un total de 3 muestras, entre las que cabe destacar las referidas a Juan Navarro Baldeweg, Sergi Aguilar y Sergio Belinchón. La coordinación de estos proyectos se llevará a cabo por el Departamento de Colecciones.

Adquisición de obras de arte y fondos bibliográficos

En el año 2004 se mantiene una política de adquisiciones que implica, ante todo, seleccionar de cara a la reordenación de colecciones.

Se va a seguir potenciando la línea de incorporación de obras a través de la dación en pago de impuestos, así como donaciones y depósitos singulares.

Audiovisuales

La actividad, vinculada al Departamento de Obras de Arte Audiovisuales del MNCARS, pretende consolidarse en 2004 y, a tal fin, presentará las muestras de vídeos, "Cine casi Cine" y el ciclo de "Monocanal" que ya ha adquirido una reputación en los sectores del vídeo y audio contemporáneo, completando con motivo de la Feria de ARCO el soporte audiovisual específico que se elabora.

Investigación y pedagogía

Los programas didácticos en 2004 mantendrán su diseño actual en lo que respecta a talleres infantiles, conferencias y ciclos.

Se mantienen en sus términos actuales las líneas de colaboración con instituciones universitarias para programas de becas, prácticas e intercambios de profesionales.

Respecto a las audioguías de la Colección, se plantea un incremento de sus contenidos y de los idiomas, así como la elaboración de algunos recorridos singulares.

Por último, destacar que en el año 2004 se deberán iniciar los estudios de reordenación de usos del edificio Sabatini en razón de la entrada en funcionamiento de

los nuevos espacios, así como la puesta en marcha del proyecto para la adecuación de la planta tercera del Museo a fin de acoger la “Colección permanente”.

2. ORGANOS ENCARGADOS DE SU EJECUCION

- Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través de la
- Subdirección General de los Museos Estatales.

- Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura.

- Organismo Público "Museo Nacional del Prado".

- Organismo Autónomo "Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía".

3. OBJETIVOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO

3.1 Museos Estatales : Renovación y mejora de la infraestructura material.

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado	Presupuestado	
		2002	2003	2004
1. Construcción de nuevos edificios				
En curso en el ejercicio				
- Iniciados en el ejercicio.....	Número	3	4	3
- Iniciados en ejerc. anteriores.....	Número	7	3	3
Terminados en el ejercicio.....	Número	---	4	5
2. Remodelación edificios existentes				
En curso en el ejercicio				
- Iniciados en el ejercicio.....	Número	12	12	10
- Iniciados en ejerc. anteriores.....	Número	1	3	5
Terminados en el ejercicio.....	Número	13	20	14
3. Protección y custodia: dotación y mejora de instalaciones de seguridad.	Nº de Museos	81	81	85
4. Adecuación de instalaciones.....	Número	67	70	75
5. Reorganización de almacenes y salas de seguridad.....	Número	81	85	87
6. Restauración de piezas de las colecciones estables.....	Nº de Museos	85	89	89
7. Programa de formación-cooperación con Iberoamérica.....	Número	25	25	---
8. Estancias de profesionales de Museos de otros países.....	Número	4	4	4
9. Censo de Museos y Colecciones de España (confección y publicación).....	Número	1	1	1
10. Normalización documental en museos.....	Proyectos	4	5	8

3.1 (Continuación)

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
11. Optimización y difusión de archivos fotográficos de Museos...				
- Proyecto de archivos históricos	Número	19	19	16
- Proyecto de archivos de gestión	Número	19	19	16
- Programa de mejora informática y producción multimedia de colecciones estables	Número	17	17	16
12. Convenios para la formación museológica.....	Número	17	20	20
13. Comunicación e imagen				
Campañías publicitarias.....	Nº campañas	4	4	4
Señalización e identidad.....	Nº proyectos	12	17	16

3.2 Museos Estatales : Exhibición de colecciones y fomento de la visita pública.

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Visitantes.	Número	2.500.000	2.000.000	2.750.000
2. Ingresos por entradas.	Miles de euros	1.577,66	990,00	1.750,00

3.3 Museos Estatales : Actividades de difusión cultural

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
2. Publicaciones.	Número	15	60	60

3.4 Museo Nacional del Prado : Aumentar los recursos propios .

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Colaboración Social Voluntaria: - Patrocinios y Legados.	Ingresos en miles de €	641,43	1.766,98	4.333,63
2. Entradas de visitantes.	Miles de euros	2.476,99	3.570,12	6.355,15
3. Venta de Publicaciones y otros artículos.	Miles de euros	1.030,98	929,50	1.260,70

3.5 Museo Nacional del Prado:Potenciar la investigación y conocimiento de los fondos a través de la organización de exposiciones.

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Exposiciones Temporales.	Nº Exposición	5	6	7
2. Visitantes Exposiciones Temporales.	Nº Personas	1.740.000	1.800.000	2.100.000
3. Venta de Catálogos.	Nº Titulos	10	10	12

3.6 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Difusión de los fondos permanentes

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Colección Permanente.	Nº de M ²	12.000	12.000	14.744
2. Visitantes.	Número	1.073.439	1.250.000	1.200.000
3.- Obras de la colección permanente	Número	15.135	15.133	15.655
4.- Adquisición de obras de arte	Miles de euros	2.999,47	3.005,06	3.505,06

3.7 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Programa de exposiciones temporales

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Exposiciones Temporales.	Nº de M ²	11.200	11.200	14.200
2. Exposiciones Temporales.	Nº de exposic.	31	30	34
3. Visitantes de las Exposiciones Temporales.	Número	1.504.409	1.550.000	1.600.000
4. Catálogos Exposiciones Temporales.	Número	27	27	28

3.8 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Actividades del Centro de Documentación y Biblioteca

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Biblioteca.	Nº usuarios	63.303	80.000	67.000
2. Servicio de intercambio.	Nº de docum. enviados	988	1.500	1.000
3. Adquisición de fondos.	Miles de euros	114,35	120,20	120,20

3.9 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía :Publicaciones .

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Publicaciones apoyo Exposiciones y Colección:				
- Catálogos	Número	29	28	26
- Folletos desplegados	Número	33	32	30
- Calendarios actividades	Número	3	3	3
- Guías Didácticas	Número	3	3	3
2. Dossiers informativos.	Número	30	32	34

3.10 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía :Restauración de fondos

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Informe de estado Colección y préstamos.	Número	1.000	1.500	1.500
2. Obras restauradas.	Número	1.000	1.000	1.000
3. Informes de estado Exposiciones.	Número	2.500	2.500	2.500
4. Investigación de obras.	Número	200	200	350

3.11. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Obras de arte audiovisuales y actividades de difusión de exposiciones temporales

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Exposiciones.	Número	---	1	1
2. Exhibiciones vídeo y cine.	Número	93	18	120
3. "Performances" (Realizaciones).	Número	3	3	4

3.12 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Plan Integral de informatización

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2002	Presupuestado	
			2003	2004
1. Ordenadores control gestión.	Número	30	20	100