

PROGRAMA 453.A

MUSEOS

1. DESCRIPCIÓN, FINES Y ACTIVIDADES

1.1.- Acciones de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través de la Subdirección General de Museos Estatales.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte gestiona, a través de los órganos citados, diecisiete museos, y es titular, además, de otros sesenta y tres museos, cuya gestión se comparte entre el Ministerio y las Comunidades Autónomas en las que se encuentran. Se trata pues, de dos niveles de distinta responsabilidad, si bien la política presupuestaria de esta unidad tiende a lograr una política integral de museos, que se basa en una búsqueda de equilibrio, coordinación y oferta complementaria entre las diferentes instituciones museísticas, buscando con ello atender a los preceptos constitucionales relativos al derecho a la cultura y a la cultura como deber y atribución esencial del Estado.

El Ministerio ha procurado, desde un primer momento, establecer y aplicar unos criterios y principios orientadores de la política de museos con una concepción coherente del museo como centro vivo y dinámico, que no sólo expone obras de arte, sino que investiga, enseña y promueve actos culturales.

En consecuencia, en estos últimos años se ha iniciado el desarrollo de una política integral de museos, basada en los rasgos siguientes:

- 1º) Equilibrio de las inversiones.
- 2º) Existencia de planes museográficos previos a cualquier intervención arquitectónica.
- 3º) Programas de conservación y restauración de colecciones paralelos a los trabajos de rehabilitación, junto a dotación de laboratorios de restauración.

En cuanto a la actuación inversora en infraestructuras de museos estatales, que se realiza a través de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura para la modernización y ampliación de la red de museos, los proyectos para 2003 se concretan, fundamentalmente, en los siguientes:

- Continuación de las obras de las nuevas sedes de los museos de Almería y de Arqueología Marítima de Cartagena, rehabilitación de los museos Arqueológico de Córdoba, Santa Cruz de Toledo, rehabilitación y ampliación de los museos de La Rioja, San Pío V de Valencia, ex-convento de Santa Fe para ampliación del Museo de Santa Cruz de Toledo y Arqueológico Nacional, restauración y acondicionamiento de los museos Lázaro Galdiano y Romántico (2ª fase) de Madrid y acondicionamiento del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- Iniciación de las obras de adaptación de la nueva sede del Museo de León, rehabilitación de los museos Puig des Molins de Ibiza, Arqueológico de Oviedo, Arqueológico de Valladolid, Etnológico de Ribadavia y Necrópolis Paleocristiana de Tarragona, renovación y ampliación del Museo de Ourense y remodelación de las instalaciones de los museos de Bellas Artes de Córdoba y de Zaragoza.
- Iniciación de actuaciones previas para próximas obras en la Sección Visigoda del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida y ampliación de dicho Museo; rehabilitación y ampliación de los museos Arqueológico de Sevilla, Burgos, Cáceres, Guadalajara, Huelva, Sefardí de Toledo y Nacional de Cerámica de Valencia.

Por lo que respecta a otros programas específicos, cabe destacar:

Programa de dotación y mejora de la infraestructura museística:

Actuación de rehabilitación de fondos y conservación preventiva, adecuación de instalaciones, creación de talleres y reorganización de almacenes y de salas de seguridad, referido todo ello tanto a bienes muebles como inmuebles.

Programa de Conservación y Restauración de Fondos y Colecciones:

Puesta a punto de las salas de reserva y de tránsito, además de las colecciones estables de museos de próxima inauguración tras obras de rehabilitación (González Martí, Romántico, Valladolid, Cerralbo.)

Programa de seguridad en los Museos:

Renovación completa de las infraestructuras y sistemas de seguridad de los museos de gestión directa y transferida.

Elaboración de planes integrales de seguridad.

Programa de Formación:

Cooperación con Iberoamérica, cursos de Museología, estancias de profesionales de museos de otros países, estudio y elaboración de convenios para la formación museológica.

Programa de Documentación:

Normalización documental de museos, información del proyecto a todas las comunidades autónomas.

Programa de mejora informática y producción multimedia de las colecciones estables de los museos de gestión directa (confección de bases de datos, elaboración y selección de reportajes, publicación y difusión).

Colaboración con el Centro Documental de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Programa de comunicación e imagen:

Proyecto de difusión y en prensa, radio y televisión, proyecto de señalización e identidad, proyecto de comunicación y normalización gráfica y proyecto de difusión.

Programa del censo de Museos:

De las colecciones estables de los museos de titularidad estatal (gestión directa y transferida). Recopilación de los edificios históricos y colecciones estables.

1.2.- Actuaciones singulares relacionadas con el Museo Nacional del Prado

Las actuaciones relacionadas con el Museo Nacional del Prado se refieren a la gestión de proyectos singulares asociados a los siguientes edificios:

- Casón del Buen Retiro, rehabilitación y ampliación: se continuarán las obras en ejecución.
- Claustro de los Jerónimos, las obras adjudicadas en diciembre de 2001 continuarán.
- Alcázar de Toledo, remodelación y ampliación. Las obras referidas al Edificio Histórico continuarán y se iniciarán las obras de ampliación.

1.3.- Objetivos y acciones del Museo Nacional del Prado

El presupuesto de 2003 tiene como objetivo fundamental la puesta en práctica del plan operativo “Hacia el nuevo Prado. Una visión global”, en el que se abordan las metas fundamentales hacia las que se encaminan los esfuerzos del Organismo en su futuro próximo. En este sentido, se pueden resaltar las bases para el nuevo Prado en los siguientes ámbitos:

a) Personal

El Museo debe contar con una organización dotada, cualificada y flexible, moderna y eficaz, para lo cual es necesario ir completando el organigrama básico que aprobó el Real Patronato en el año 2002, ampliando las dotaciones de personal, lo que le permitirá acometer adecuadamente las actividades y proyectos que se citan más adelante, así como ir organizando y preparando la ocupación de los espacios con los que el Museo va a contar una vez concluida la ampliación en los plazos previstos.

Además, al tener entre sus objetivos la mejora de la atención e información al visitante, es necesario contar con personal que pueda realizar estas labores a plena satisfacción de la gran variedad de público que visita el Museo.

b) Desarrollo de actividades relacionadas con sus colecciones:

El Museo Nacional del Prado debe afianzar sus fines fundacionales a través del reconocimiento de la excelencia de sus colecciones y sus actividades, sirviendo a la sociedad como un valioso instrumento para conservación, educación y difusión del arte,

y debe desarrollar su programa “La actividad y el servicio. En el camino de la excelencia” ofertando un amplia programación de exposiciones, implantando mejoras de atención al visitante, y coordinando la actividad del Museo con las obras de ampliación.

En este sentido tiene previsto acometer en el año 2003 una nueva programación de actividades. Sobre una propuesta de 10 exposiciones de diversa magnitud que se encuadran en el programa “Exposiciones. El Prado Propone”, y que abarca tanto “Exposiciones en Villanueva”, “Exposiciones de Gabinete”, “Prado Restaura”, y “La obra invitada”, se deben destacar las muestras:

- Veermer y el interior holandés
- Tiziano
- Manet

Todas estas son exposiciones de alcance internacional y en muchas de ellas la colaboración de instituciones españolas y extranjeras es de una gran importancia.

Esta programación se acompañará con series de conferencias y publicaciones para diversos públicos, especialmente para familias y niños, permitiendo así ampliar al máximo la difusión y el conocimiento de los fondos museísticos.

Por otro lado el Museo planea desarrollar profundamente su programa “El Prado disperso: una oportunidad”, para lo que debe ir contando con un equipo y medios suficientes para controlar, gestionar y coordinar los depósitos del museo fuera de sus instalaciones, así como para poder iniciar el diseño de su programa de extensión “El Prado itinerante”.

Finalmente todos estos esfuerzos van encaminados a la modernización de la institución como una necesidad del cambio, adecuando la organización a los nuevos servicios.

En paralelo, en lo relativo a la apuesta estratégica de la ampliación en su primera fase (Villanueva más Jerónimos), y para coordinar con la obra de ampliación la disponibilidad de los espacios que deben conectar con las obras de ampliación, habrá que cambiar la disposición de varias salas y espacios del edificio Villanueva, y modificar los itinerarios de la visita a las colecciones, lo que supondrá un delicado y

complejo trabajo de coordinación y una programación detallada que se desarrollará a lo largo de varios meses.

c) Otras actividades

Por lo que se refiere a las inversiones, es necesario ir adecuando espacios que necesitan ser utilizados con otra finalidad para conectar el edificio antiguo con la ampliación, así como ir restaurando las antiguas carpinterías de las ventanas del edificio Villanueva, que son parte de la imagen externa del inmueble histórico.

Además se plantea la remodelación integral de todos los accesos que utiliza el público para que éste disponga de una mejor zona de acogida y reciba toda la atención personal y la información material necesaria para la visita.

Por otro lado el Museo tiene previsto ampliar las adquisiciones del fondo bibliográfico para completar adecuadamente su biblioteca especializada, así como tiene también previsto la adquisición de obras de arte a propuesta del Real Patronato.

Finalmente, en su labor de conservación tiene también proyectado un amplio programa de restauraciones de las distintas colecciones del Museo de muy diverso formato y soporte.

1.4.- Objetivos y acciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) enmarca su actuación como Organismo Autónomo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Secretaría de Estado de Cultura.

Su normativa básica y específica es la recogida en el Real Decreto 318/1996, de 23 de febrero que aprueba los Estatutos del Museo.

Junto a esta referencia normativa, se encuentran las disposiciones de la Ley 16/85 de 29 de junio, de Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 410/95, de 17 de marzo, sobre reordenación de las Colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El Organismo ofrece una doble naturaleza, la de Museo y la de Centro de Arte, desarrollándose su actividad conforme a las líneas siguientes:

- Exhibición ordenada de sus colecciones, facilitando su estudio, investigación, conservación y restauración.

- Elaboración, desarrollo y producción de una programación de exposiciones temporales en torno al arte moderno y contemporáneo en sus distintas sedes, tanto en el edificio Sabatini como en los palacios Velázquez y Cristal del Parque del Retiro.
- Producción de exposiciones para su presentación fuera de la sede del Museo, tanto a nivel nacional como en el extranjero, potenciando a tal fin las colecciones del Centro.

El órgano rector del Museo es su Patronato integrado por vocales natos, 8 , y de libre designación , 11 , por el titular del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Dicho Patronato, funciona en Pleno y Permanente y dispone también de una Comisión de Adquisiciones y, con carácter temporal vinculada a las obras de ampliación del Museo, la Comisión de Seguimiento de Obras.

Las líneas de actividad para el año 2003, reflejan la evolución de las obras y ampliación, que entran en su segundo año, clave en la evolución de las mismas, ya que a su finalización restarán cuatro meses para su terminación según plazos de adjudicación.

Esta actuación ajusta la programación de exposiciones temporales e incide en el estudio de reordenación de las colecciones, incorporándole los resultados del estudio de deslinde con los fondos del Prado y los depósitos del MNCARS.

Obras de ampliación.

A lo largo del año 2003, se desarrollará la totalidad de la estructura de los tres edificios que componen la ampliación y se llegará al práctico desarrollo del edificio de exposiciones temporales que permita presentar al inicio del año 2004 una exposición " ad hoc ".

Adquisición de obras de arte y fondos bibliográficos.

La adecuación del disponible de inversiones para estas adquisiciones, potenciando la ampliación , impondrá una política selectiva de adquisiciones, siguiendo la línea de años anteriores de invertir vinculado a la feria de Arco, apoyo a artistas del Espacio Uno, y fotografía, junto a artistas del ámbito latinoamericano.

Las actuaciones tendentes a conseguir incremento por vía de donaciones, daciones y depósitos se situarán como cometido preferente.

Programa de exposiciones temporales.

Con independencia de la línea de exposiciones itinerante en la sede de las Cajas, vinculada a los fondos de la Colección, así como la presentación en los espacios de Silos, la programación que se desarrollará a lo largo del año 2003, con la aprobación realizada por el Patronato del Museo en sus sedes de Sabatini y Parque del Retiro es la siguiente:

Primer semestre	Segundo semestre
Arte Suizo	La moda
Oramas	Calder
Espaliú	Catalá Roca
Premio Velázquez	Rebull
Zóbel	Alberti
Alys	Solana
Libro Rusos Moma	Jesse Fernández
Kuitca	Le Tan
J. Lasker	Uslé
Oliafur Eliasson	Per Barclay
Espacio Uno (3 muestras)	(3 muestras Espacio Uno)
	Burle Marx

Investigación y pedagogía

Se continuará con el programa de talleres infantiles, actividades didácticas y conciertos en colaboración con el Centro de Difusión de la Música Contemporánea.

Los ciclos de cine, vídeo y programación de audiovisuales continuarán desarrollándose.

Habrà un mantenimiento de los convenios de colaboración con instituciones universitarias, programas de becas y recepción de alumnos en prácticas.

Ampliación de los contenidos de las audioguías con incorporación de más obras e idiomas.

2. ORGANOS ENCARGADOS DE SU EJECUCION

- Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través de la
- Subdirección General de los Museos Estatales.
- Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura.
- Organismo Autónomo "Museo Nacional del Prado".
- Organismo Autónomo "Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía".

3. OBJETIVOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO

3.1 Museos Estatales : Renovación y mejora de la infraestructura material.

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado	Presupuestado	
		2001	2002	2003
1. Construcción de nuevos edificios				
En curso en el ejercicio				
- Iniciados en el ejercicio.....	Número	2	4	4
- Iniciados en ejerc. anteriores.....	Número	4	7	3
Terminados en el ejercicio.....	Número	2	---	4
2. Remodelación edificios existentes				
En curso en el ejercicio				
- Iniciados en el ejercicio.....	Número	5	15	12
- Iniciados en ejerc. anteriores.....	Número	---	1	3
Terminados en el ejercicio.....	Número	24	15	20
3. Protección y custodia: dotación y mejora de instalaciones de seguridad.	Nº de Museos	70	81	81
4. Adecuación de instalaciones.....	Número	66	67	70
5. Reorganización de almacenes y salas de seguridad.....	Número	72	81	85
6. Restauración de piezas de las colecciones estables.....	Nº de Museos	81	85	89
7. Programa de formación-cooperación con Iberoamérica.....	Número	25	25	25
8. Estancias de profesionales de Museos de otros países.....	Número	4	4	4
9. Censo de Museos y Colecciones de España (confección y publicación).....	Número	1	1	1
10. Normalización documental en museos.....	Proyectos	2	4	5

3.1 (Continuación)

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
11. Optimización y difusión de archivos fotográficos de Museos...				
- Proyecto de archivos históricos	Número	15	19	19
- Proyecto de archivos de gestión	Número	17	19	19
- Programa de mejora informática y producción multimedia de colecciones estables	Número	14	17	17
12. Convenios para la formación museológica.....	Número	17	17	20
13. Comunicación e imagen				
Campañas publicitarias.....	Nº campañas	---	4	4
Señalización e identidad.....	Nº proyectos	15	12	17

3.2 Museos Estatales : Exhibición de colecciones y fomento de la visita pública.

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Visitantes.	Número	1.467.315	2.500.000	2.000.000
2. Ingresos por entradas.	Miles de euros	995,45	1.577,66	990,00

3.3 Museos Estatales : Actividades de difusión cultural

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
2. Publicaciones.	Número	44	15	60

3.4 Museo Nacional del Prado : Aumentar los recursos propios .

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Colaboración Social Voluntaria: - Patrocinios y Legados.	Ingresos en miles de €.	536,50	1.652,77	1.766,98
2. Entradas de visitantes.	Miles de euros	2.486,06	3.545,97	3.570,12
3. Venta de Publicaciones y otros artículos.	Miles de euros	1.005,16	811,37	929,50

3.5 Museo Nacional del Prado:Potenciar la investigación y conocimiento de los fondos a través de la organización de exposiciones.

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Exposiciones Temporales.	Nº Exposición	2	5	6
2. Visitantes Exposiciones Temporales.	Nº Personas	1.800.000	1.900.000	1.800.000
3. Venta de Catálogos.	Nº Titulos	4	5	10

3.6 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Difusión de los fondos permanentes

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Colección Permanente.	Nº de M ²	12.000	12.000	12.000
2. Visitantes.	Número	1.049.548	1.140.000	1.250.000
3.- Obras de la colección permanente	Número	14.877	14.519	15.133
4.- Adquisición de obras de arte	Miles de euros	9.507,13	3.005,00	3.005,06

3.7 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Programa de exposiciones temporales

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Exposiciones Temporales.	Nº de M ²	11.200	11.200	11.200
2. Exposiciones Temporales.	Nº de exposic.	30	32	30
3. Visitantes de las Exposiciones Temporales.	Número	1.331.334	1.470.000	1.550.000
4. Catálogos Exposiciones Temporales.	Número	29	30	27

3.8 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Actividades del Centro de Documentación y Biblioteca

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Biblioteca.	Nº usuarios	92.609	60.000	80.000
2. Servicio de intercambio.	Nº de docum. enviados	1.780	800	1.500
3. Adquisición de fondos.	Miles de euros	128,81	120,00	120,20

3.9 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía :Publicaciones .

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Publicaciones apoyo Exposiciones y Colección:				
- Catálogos	Número	31	30	28
- Folletos desplegables	Número	33	34	32
- Calendarios actividades	Número	3	3	3
- Guías Didácticas	Número	2	2	3
2. Dossiers informativos.	Número	32	32	32

3.10 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía :Restauración de fondos

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Informe de estado Colección y préstamos.	Número	900	900	1.500
2. Obras restauradas.	Número	650	700	1.000
3. Informes de estado Exposiciones.	Número	1.900	1.900	2.500
4. Investigación de obras.	Número	200	150	200

3.11. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Obras de arte audiovisuales y actividades de difusión de exposiciones temporales

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Exposiciones.	Número	---	1	1
2. Exhibiciones vídeo y cine.	Número	9	12	18
3. "Performances" (Realizaciones).	Número	---	1	3

3.12 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Plan Integral de informatización

INDICADORES	MAGNITUD	Realizado 2001	Presupuestado	
			2002	2003
1. Ordenadores control gestión.	Número	25	20	20